

Collège international de Tunis

*Malaise
dans la*

Liberté

*M
alaise
dans la
Cultu
e*

MALAISE DANS LA LIBERTÉ

Samedi 31 octobre à 18h00

Dimanche 1^{er} novembre 2009 à 18h00

L'Espace Analytique Franco-Tunisien

MALAISE DANS LA CULTURE

Vendredi 30 octobre à 17h00

Samedi 31 octobre à 9h30

Dimanche 1^{er} novembre 2009 à 9h30

Peinture de Nacer Khemir

Yadh Ben Achour



Yadh Ben Achour, Professeur et ancien Doyen de la Faculté des sciences juridiques politiques et sociales de Tunis, spécialiste de droit public et des théories politiques islamiques, est sans conteste le spécialiste tunisien de droit public et des théories politiques islamiques le plus connu pour la profondeur de sa pensée et la qualité de son analyse. Bien loin de la confusion prônée à certains universitaires entre recherche scientifique et apologétique, celui pour qui « *L'Etat et la religion sont trop étrangers pour s'aimer et trop frères pour se séparer* » (in *Les Constitutions des pays Arabes*, Revue internationale de droit comparé, 2000, vol. 52, n° 1, pp. 254-255) est l'auteur de plusieurs publications, notamment *Aux fondements de l'orthodoxie sunnite*, ouvrage magistral sur les fondements religieux, juridiques, politiques et sociologiques de la pratique majoritaire de l'islam dans le monde, le sunnisme, point de convergence entre penseurs et croyants. À son actif également, la publication de nombreux articles, en particulier dans le domaine des rapports entre religion, droit et politique.

Bibliographie sélective

- *Aux fondements de l'orthodoxie sunnite*, Cérès éditions, 2008
- *La Cour européenne des droits de l'Homme et la liberté de religion*, Edition Bruylant, Bruxelles, 2005
- *Les civilisations dans le système international*, Edition Bruylant, Bruxelles, 2003
- *Comprendre la violence et surmonter la haine en Méditerranée*, Rencontres d'Averroès 9, Ed. Parenthèses, Marseille, 2002. (Co-auteur)
- *Politique et religion en Tunisie* in *Confluences méditerranéennes* N° 33, 2000 (article).

« *L'Etat de droit consiste à protéger une liberté dont la meilleure définition, je n'en ai pas trouvée de meilleure, a été donnée par Montesquieu, lorsque il disait « la liberté c'est cette tranquillité d'esprit qui provient de l'opinion que chacun a de sa sûreté ». L'Etat de droit, son objectif essentiel au delà des techniques, au delà des procédures, est destiné à donner de l'apaisement c'est-à-dire débarrasser le citoyen de la peur qui est à la fois le principe et le ressort du régime militaire ou policier. Cette tranquillité d'esprit constitue bien le mécanisme du régime civil. C'est elle qui donne le courage et la fierté du citoyen, du citoyen libre. La liberté n'est pas dans le corps, n'est pas dans le geste, mais elle est vraiment dans l'esprit, et c'est lui qui libère le corps. Dans un Etat dictatorial, les corps sont rigides parce que les gens se surveillent et que les esprits sont terrifiés ».*

Yadh Ben Achour, Extrait de Conclusions Générales, colloque *Les Constitutions des pays arabes* - Beyrouth, février 2006 organisé par le CEDROMA Centre d'étude des droits du monde arabe Université Saint-Joseph Beyrouth - Liban.

Amin Ben Khaled

Amin Ben Khaled est avocat inscrit au barreau de Tunis, doctorant en droit (sa thèse porte sur la linguistique juridique). Il est également enseignant à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. Ses cours portent sur l'histoire politique et sociale au XIX^{ème} siècle, ainsi que sur les droits de l'Homme et des libertés publiques. Il est en outre membre de l'unité de recherche « Lumières & modernité » à l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, et titulaire d'un Master en sciences juridiques fondamentales (Faculté des sciences juridiques, politiques et sociales de Tunis) et d'un Master en relations internationales et politiques publiques de l'Université de Bologne (Italie) ainsi que d'un diplôme européen en droit communautaire (Faculté de Jean Moulin - Lyon). Il a participé à divers colloques et séminaires nationaux et internationaux relatifs aux sciences sociales (droit, sciences politiques, sociologie, économie, histoire, etc.). Passionné de peinture numérique (voir son site <http://estetika.e-monsite.com>), il expose régulièrement ses toiles qui s'inspirent de l'art abstrait (sur le net). Des expositions d'Amin Ben Khaled sont prévues en 2010 à Tunis, à Rome et à Montréal.

Laurent Cohen-Tanugi



Spécialiste en droit international, droit français et droit anglo-saxon, diplômé de prestigieuses institutions françaises (ENS, I.E.P. Paris, Panthéon-Sorbonne) et universités américaines (Harvard), Laurent Cohen-Tanugi est aussi l'auteur de plusieurs essais annonciateurs d'évolutions majeures du monde contemporain, dont *Le Droit sans l'Etat* (PUF, 1985), un essai comparatif sur les traditions politiques et juridiques françaises et américaines, et *L'Europe en danger* (Fayard, 1992), ouvrage anticipant la crise politique actuelle en Europe. Ses récentes publications en langue anglaise incluent *An Alliance At Risk, The United States And Europe After September 11* aux Editions John Hopkins University Press, 2003 (ouvrage français : *Les Sentinelles de la liberté, L'Europe et l'Amérique au seuil du XXI^{ème} siècle*) qui explore l'état actuel et les perspectives d'évolution des relations transatlantiques ; *The End of Europe ?* (Foreign Affairs, novembre/décembre 2005, volume 84, numéro 6, article français : *La Fin de l'Europe ?*), une analyse de la situation de l'Union européenne après les rejets français et néerlandais du traité constitutionnel européen ; et, plus récemment, *The Shape of the World to Come, Charting the Geopolitics of a New Century* aux Editions Columbia University Press, 2008 (ouvrage français : *Guerre ou paix, Essai sur le monde de demain*), sur la géopolitique de la mondialisation. Laurent Cohen-Tanugi mène depuis vingt ans une réflexion originale et passionnée sur les grandes problématiques politico-économiques du monde contemporain. Sa réflexion s'est tournée vers l'analyse des relations internationales. Il défend à ce titre des thèses plutôt atlantistes - conjuguées avec un engagement européen et internationaliste fort - et prône une réorientation de la diplomatie française qui sorte de "*l'opposition stérile entre ambition européenne et solidarité atlantique*" (Les Echos, 11.9.2007). Cet avocat et essayiste occupe indéniablement une place de choix parmi les plus éminents spécialistes reconnus des affaires européennes et transatlantiques.

« *La France doit relancer l'Europe de la recherche sous sa présidence. Elle pourra mettre l'accent sur la réalisation effective de l'Espace européen de recherche (EER). Cette ambition date de 2000 et se trouve reprise dans Lisbonne III, qui propose la création d'une cinquième liberté de circulation - celle de la connaissance.* »

"EuroMonde 2015" *Euromonde 2015 : Une stratégie européenne pour la mondialisation* (Odile Jacob/ La Documentation Française, 2008), Chapitre III Recommandations pour la Présidence Française de L'Union I - Dynamiser l'Europe de la connaissance / A - Priorité à la recherche, p 92

Bibliographie sélective

- *Euromonde 2015 : Une stratégie européenne pour la mondialisation* (Odile Jacob/ La Documentation Française, 2008)
- "*L'Europe dans la mondialisation*", rapport pour les ministres de l'économie et des relations sociales, avril 2008
- *Guerre ou paix, Essai sur le monde de demain* (Grasset, 2007)
- *Le Droit sans l'Etat*, (Presses Universitaires de France-Quadrige 1985, nouvelle édition avec postface inédite en 2007)
- *Les Sentinelles de la liberté, L'Europe et l'Amérique au seuil du XXI^{ème} siècle* (Odile Jacob, 2003)
- *Le Dictionnaire du Web* (en collaboration avec Francis Balle) (Dalloz 2001).



Miriam Cooke



Miriam Cooke est Professeur de Littérature et de Culture moderne arabes à Duke University. Elle obtient son doctorat au St. Antony College à Oxford en 1980, et entreprend ses recherches sur la littérature et la culture arabe au cours de ses nombreux séjours au Liban, en Egypte, au Maroc et en Syrie. Son premier livre traite des écrits d'un des intellectuels majeurs de l'Egypte du XX^{ème} siècle, Yahya Haqqi. Par la suite, ses intérêts s'orientent vers les écrits de femmes, particulièrement de celles qui traitent des problématiques de guerre et de sexe dans le monde arabe postcolonial. Dans son livre *Women Claim Islam*, Miriam Cooke analyse le discours de féministes islamiques. Elle est également l'auteur de *War's Other Voices : Women Writers on the Lebanese Civil War*, et de *Opening the Gates : A Century of Arab Feminist Writing*.

Bibliographie sélective

• *Nazira Zayn al-Din. A Biography*, Oxford : One world Press (part of Makers of the Muslim World Series) 2010. • *Mediterranean Passages from Delos to Derrida* (co-edited with Grant Parker & Erdag Goknar), UNC Press 2008. • *Dissident Syria. Making Oppositional Arts Official*, Duke University Press 2007. • *Muslim Networks. From Hajj to Hip Hop* (co-edited with Bruce Lawrence), University of North Carolina Press 2006 (Permanent Black Press, India, 2006). • *Hayati, My Life*. Roman. Syracuse University Press, 2000. Traduit en arabe par al-Jundi Press, 2004. • *Women Claim Islam : Creating Islamic Feminism Through Literature*, New York : Routledge 2001.

« *Le Campus Watch est le cheval de Troie dont les guerriers sont déjà en train de changer les règles du jeu, non seulement dans les études du Moyen-Orient, mais aussi au sein de l'Université américaine dans son ensemble. Ils menacent de saper les fondations mêmes du système éducatif américain. Leur projet doit être dénoncé. Même Harry Potter sait que la liberté des droits de l'homme et la démocratie ne peuvent survivre que si leur signification, leur viabilité et leur mise en application à l'intérieur et à l'extérieur des universités américaines sont soumises au débat.* »

Contesting Campus Watch : Middle East studies under fire (Miriam Cooke, Arab World Books, 1er Août 2005).

Patrick Delaroche



Le Docteur Patrick Delaroche, psychanalyste, pédopsychiatre et psychodramatiste, est ex-médecin-directeur de l'hôpital de jour pour adolescents de Ville-d'Avray, et consultant auprès de plusieurs institutions. Il est également l'auteur en matière d'adolescence d'une œuvre abondante qui fait référence, et qui a trouvé un écho considérable dans le grand public. Depuis 2000, il conduit le Séminaire mensuel à Tunis à la Faculté des Lettres et Sciences humaines, puis à l'hôpital Razi (La Manouba) : « *Lecture de Freud et de Lacan* », le Psychodrame psychanalytique individuel mensuel, à la fois didactique, diagnostique et thérapeutique ; trois congrès : *La Confiance*, *Le Dévoilement*, *La Rencontre* ; et il a créé, avec le Pr. Halayem, professeur de pédopsychiatrie et le Dr. Karray, *l'Espace Analytique franco-tunisien* en 2004, première association de psychanalyse tunisienne.

Bibliographie sélective

• *Parents vos ados ont besoin de vous*, Nathan, 2008 • *Psychanalyse de l'adolescent*, Arman Colin, 2005 • *Peut-on devenir fou ?* (dir.), Érès, 2004. • *Psy ou pas psy ?*, Albin Michel, 2004 • *La peur de guérir, Les résistances en psychanalyse*, Albin Michel, 2003. • *Adolescence. Enjeux cliniques et thérapeutiques*, Nathan, Coll. 128, 2000. • *Doit-on céder aux adolescents?* Albin Michel, 1999 • *De l'amour de l'autre à l'amour de soi*, Denoël 1999 • *Le psychodrame psychanalytique individuel*, Payot 1996 • *Parents osez dire non*, Albin Michel, 1996 • *Adolescence à problèmes*, Albin Michel, 1992.

Catherine Farhi



Née au Caire, agrégée d'arabe, Catherine Farhi est spécialisée en littérature arabe et sur le réformisme musulman ainsi que sur le champ médiatique arabe. Elle est également traductrice littéraire ; elle a traduit bon nombre d'écrivains et de poètes arabes contemporains.

Elle a dirigé le bureau du Livre dans les Ambassades de France au Caire et à Tunis où elle a dirigé la traduction et la publication d'une centaine d'ouvrages majeurs français et arabes de littérature et de sciences humaines. Elle a également organisé de nombreux colloques et rencontres littéraires réunissant des écrivains des deux rives de la Méditerranée.

Elle enseigne à l'IEP de Paris (Sciences Po) depuis 2003, où elle a contribué au développement des relations internationales avec le Moyen-Orient et l'Afrique.

Eric Fauquet



Diplômé de Sciences Po Paris et de l'Ecole des Langues orientales, membre de la Société de l'Histoire de France. Agrégé des lettres, maître-assistant à l'ENS de Tunis de 1972 à 1978, professeur des universités en langue et littérature françaises en France jusqu'en 2005, membre de l'Unité mixte de recherche 5611 "Lire" du Centre national de la recherche scientifique, Eric Fauquet a travaillé sur les variations de la place assignée à la philosophie et à l'histoire dans le champ des disciplines « littéraires » institutionnalisées, publié des livres de référence sur Victor Cousin et Michelet ; mais également sur les liens entre religion et littérature, et entre médecine, genre, et littérature.

Bibliographie sélective

• « Du sensualisme à l'expérience spirituelle... », dans *J.-K. Huysmans, L'orientale* editrice Napoli, 2003. • *Victor Cousin homo theologico-politicus*, Kimé, 1997. • Participation à *Les Sciences religieuses*. Dictionnaire du monde religieux dans la France contemporaine, sous la direction de François Laplanche, Beauchesne, 1996.

Gender studies : *La femme médicalisée. Malebranche, Zola, Mérimée*, dans *Actualité de Zola*, L'orientale editrice, 2004.

Histoire des institutions culturelles : « De la fable des origines de l'archive à la professionnalisation... », dans *L'esprit des lieux. Le patrimoine et la cité*, direction Dominique Poulot, PUG, 1997. • *Michelet ou la gloire du professeur d'histoire*, Cerf, collection « Passages », 1990.

<http://eric.fauquet.free.fr>

Mohamed Haddad



Mohamed Haddad est Professeur des universités tunisiennes, initiateur et Directeur du Mastère des études comparatives des faits religieux et des civilisations, Titulaire de la Chaire UNESCO des études comparatives des religions à Tunis, chroniqueur auprès du quotidien *al-Hayat* (Londres). Auteur de nombreuses publications et communications, Mohamed Haddad a notamment publié plusieurs ouvrages et travaux académiques portant sur un travail de distanciation par rapport aux textes religieux, dont *Les règles d'une pensée éclairée* (en arabe : Beyrouth, Dar al-Talia, 2009).

Bibliographie sélective

● *Les règles d'une pensée éclairée* (en arabe). Beyrouth, Dar al-Talia, 2009. ● *L'Islam entre violence et réforme* (en arabe). Beyrouth, Dar al-Talia, 2006. ● *Ibn Khaldoun, notre contemporain ?* Hommage à Ibn Khaldoun : Tunis et Grenade, 2006. ● *La religion de la conscience individuelle et l'avenir de l'islam* (en arabe). Beyrouth, les nouvelles éditions, 2006. ● *Pour une pensée arabe éclairée* (en arabe). Beyrouth, Dar al-Talia, 2005. ● *Muhammad Abduh et la réforme de l'islam* (en arabe). Beyrouth, Dar al-Talia, 2003. ● *Le problème de l'identité en Islam, in Riconoscimento ed esclusione*, Université de Bologne, février 2002 ● *Le statut de la femme musulmane : féminisme, herméneutique*, Rome, Imed, novembre 2002 ● *Archéologie interprétative du discours réformiste arabe* (en arabe). Beyrouth, Dar al-Talia, 2001. ● *Qu'est-ce qu'une Réforme religieuse?*, Conférence donnée le 25 avril 2001 dans le cadre du programme de conférences de la Chaire de religions comparées de l'UNESCO. ● *Religions et réformes religieuses* (Coll.), Lit, Berlin, 2007. ● *Dialoguer avec autrui, se questionner sur soi-même* (Editeur), Tunis, 2006.

"L'analyse systématique et méthodologique du discours arabe contemporain confirme le peu de cas qu'il fait des libertés individuelles".

M. Haddad; *Les règles d'une pensée éclairée*. Beyrouth, 2009.

Mustapha Haddad

Mustapha Haddad a suivi dans les années 70 un cursus universitaire en France et en Amérique du Nord. Il démarre une expérience professionnelle d'ingénieur dans une entreprise pétrolière où il occupe ensuite différents postes de direction. Après une quinzaine d'années d'exercice dans le secteur public, il dirige diverses sociétés privées dans le secteur de l'énergie et du gaz en Tunisie. Depuis 1996, il contribue à plusieurs études stratégiques, en particulier dans le domaine de l'énergie, pour le compte d'organismes tunisiens ou internationaux. Il participe régulièrement à différentes réflexions sur des choix de société.

Nabiha Jerad



Nabiha Jerad est sociolinguiste et spécialiste des études postcoloniales. Elle a obtenu un doctorat de linguistique à l'Université de Paris 7, a travaillé comme consultante à la Cégos, en Tunisie et en France avant de rejoindre la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis où elle enseigne la linguistique. Elle est également Chercheur-associée au Groupe de recherches sur l'analyse du discours de la MSH-Paris et du programme Global Studies à l'Université de Californie à Riverside. Ses travaux académiques portent sur les questions linguistiques et identitaires dans le Maghreb postcolonial, les aspects linguistiques et culturels de l'immigration maghrébine en France et l'analyse du discours et la sémiotique des images. Nabiha Jerad a passé l'année 2008-2009 à l'Université de Stanford comme " Fulbright Visiting Scholar".

« La politique linguistique postcoloniale [en Tunisie] [...] exclut le peuple par les deux langues en question [l'arabe classique et le français] et entend réaliser un projet de société nationale, authentique et moderne par deux langues séparées dont aucune n'est parlée par la population. »

Extrait de *La politique linguistique postcoloniale en Tunisie*. 2004.

Bibliographie sélective

● *Études sur le Genre, nouvelles questions sur un vieux débat au Maghreb*. (s/dr). À paraître. Arcantères, Tunis 2010. ● "Inventer le réel ou l'écriture du social chez Hélé Béji" In Justin Bisanswa, (s/dr). *Le sens du social dans le roman francophone*. Champion, 2009. ● "From the Maghreb to the Mediterranean : immigration and transnational locations", in Susan Ossman. *The Places we share*. Lexington Books, 2007. ● *Langues in contact in ads in Tunisia*. Conférence. Département de linguistique. Stanford University, mai 2009 ● *Faits de langue, discours et société en Tunisie et en France*, Presses de l'Université de Tunis, 2004. ● « La politique linguistique dans la Tunisie postcoloniale » in J. Dakhli (s/dr.), *Trames de langues. Usage et métissages linguistiques dans l'histoire du Maghreb*, Paris, 2004, Maisonneuve et Larose. ● « Bilinguisme et littérature, ou la question de la langue dans la littérature maghrébine » in R. Bousta et G. Trisolini, Ed. *Littérature maghrébine*. Vol 2, Edizioni Università di Trieste, 2002.

Hager Karray



Psychiatre, psychanalyste praticienne, Hager Karray est membre de la Société Tunisienne de Psychiatrie depuis 1987 et membre fondateur de l'Association Franco-Tunisienne de Psychanalyse «Espace analytique franco-tunisien» (EAFT), créée en 2004. Elle a exercé de 1987 à 1989 à l'Hôpital Razi, La Manouba, Tunis. Dr Hager Karray est auteur et/ou co-auteur de nombreuses publications et études présentées dans des congrès internationaux, notamment : *L'émergence de l'adolescence en Tunisie*, (Hôpital Pitié-Salpêtrière ; 2007, Paris), et plus récemment, *Awladnas, nos ados : que dire, que faire ?* (avec Patrick Delaroche. Ed Cérès. Tunis. 2009).

Bibliographie sélective

● *Awladnas, nos ados : que dire, que faire ?*, Patrick Delaroche et Hager Karray, Ed Cérès, Mars 2009. ● « L'interprétation dans le PPI : responsabilité du directeur de jeu et responsabilité des cothérapeutes ? » Ville d'Avray, Paris, 8 juillet 2008. ● « La structure perverse : À propos d'un cas d'homosexualité masculine ». 2e Congrès International E.A.F.T « Structures, Structure » Tunis. Avril 2007. ● « L'émergence de l'adolescence en Tunisie », (avec P. Delaroche). « Le Bachelier », Hôpital Pitié-Salpêtrière, Paris. Janvier 2007. ● « La rencontre dans le transfert ». 2e Colloque d'EAFT, Hammamet, Tunisie, 2006, Thème : « La Rencontre » ; ● « Le psychodrame individuel en Tunisie », Conférence : Ville d'Avray, Paris, France, juillet 2006 ● « Le voile en Islam : Négation du signe » 1er Congrès EAFT de Psychanalyse, Collège International de Tunis, Mai 2005, Thème : « Psychanalyse et Dévoilement »

« Les parents tunisiens ont grandi dans la soumission à un ordre patriarcal d'organisation de la famille et de la société qui impose une hiérarchie de valeurs, qui reconnaît la primauté des hommes sur les femmes, des parents sur leurs enfants, des aînés sur leurs cadets. [...] Le problème le plus spécifique de la société tunisienne, c'est l'intrusion des parents dans la vie privée de leurs enfants.»

Interview du Dr. Hager Karray à l'occasion de la parution de : *Nos ados, que dire ? Que faire ?*

Nacer Khemir



Du cinéma, de la peinture à la sculpture, de la calligraphie à l'écriture, Nacer Khemir a projeté un pont entre deux rives, entre le nord et le sud, l'Orient et l'Occident. Son œuvre littéraire est constituée d'une douzaine d'écrits et continue sans cesse d'accroître. Il a fait plusieurs expositions, entre autres au Centre Georges Pompidou et au Musée d'Art Moderne de Paris et dans d'autres villes françaises et européennes.

A deux reprises, en 1982 et 1988, il est invité par Antoine Vitez. Il raconte durant un mois *les Mille et Une Nuits* au Théâtre National de Chaillot, chaque soir une nouvelle histoire, 25 heures de récit dans une scénographie de Yannis Kokkos.

Depuis *l'Histoire du pays du Bon Dieu*, qui passe sur Antenne 2 en 1975, il a réalisé plusieurs longs métrages. En 1984, il gagne avec *Les Baliseurs du Désert* le grand prix du Festival des trois continents à Nantes, le prix de la première œuvre au Festival de Carthage, la palme d'or et le premier prix de la critique de la Mostra de Valence.

Il remporte avec *Le Collier perdu de la colombe* le Prix spécial du jury à Lucarno, le grand prix 1991 du Festival de Belfort, et le prix spécial du jury du Festival francophone de St Martin.

Il tourne aussi en 1991 pour la télévision française (FR3) *À la Recherche des Mille et Une Nuits*. En 2005, il réalise *Bab'Aziz Le Prince qui contemplait son âme*, puis *Le Voyage à Tunis* (Paul Klee en Tunisie) en 2008.

Bibliographie sélective

- *La quête d'Hassan de Samarkand*, (ill. Emre Orhun), éd. Actes Sud Junior, Collection : Les Grands Livres, Paris, 2003.
- *Le Livre des Djinns*, éd. Syros, Paris, 2002.
- *Le chant des Génies*, éd. Actes Sud Junior, Paris, 2001.
- *J'avale le bébé du voisin*, éd. Syros Jeunesse (Les 1001 facéties de Nacer Khemir), Paris, 2000.
- *Le juge, la mouche et la grand-mère*, éd. Syros Jeunesse (Les 1001 facéties de Nacer Khemir), Paris, 2000.

Zyed Krichen

Zyed Krichen est Directeur de la rédaction de *Réalités*, hebdomadaire indépendant tunisien. Il est philosophe de formation et s'est spécialisé dans l'histoire des idées et les études d'islamologie.



Bibliographie sélective

- *La vie du Prophète à la Mecque*. Une série de cinq articles parus dans *Réalités*. Septembre – Octobre 2009.
- *Les grands mouvements politico-religieux en Islam*. Une série de sept articles parus dans *Réalités*. Septembre – Octobre 2008.
- *L'histoire du mysticisme musulman*. Une série de six articles parus dans *Réalités*. Septembre – Octobre 2007.
- *Les médias arabo-musulmans comprennent-ils l'Occident et ses valeurs ?* Une étude de 70 pages pour le compte de l'observatoire européen du journalisme. Lugano-Suisse Mars 2007.
- *La grande histoire des Chiites*. Une série de sept articles parus dans *Réalités*. Septembre – Octobre 2006.
- *Le Prophète et les femmes*. Une série de huit articles parus dans *Réalités*. Février – Mars 2005.
- *Une laïcité musulmane est-elle possible ?* Une série de cinq articles parus dans *Réalités* – juillet 2004.
- *Les califes bien-guidés : A travers le portait des quatre premiers califes de l'Islam, analyse des luttes politico-religieuses de l'Islam des origines*. Une série de cinq articles parus dans *Réalités* – novembre 2003
- *Le mouvement islamique tunisien : histoire et discours (1970-1989)*. Paru dans un ouvrage collectif consacré à la Tunisie édité par le Comité de développement des sciences sociales et de la recherche en Afrique - Dakar 1993.
- *Histoire de la sexualité en Islam: l'amour et la sexualité à travers la littérature et la pensée arabes*. Une série de six articles parus dans la revue tunisienne *Le Maghreb* en 1989.

Mohamed Ali Mankai

Diplômé des hautes études commerciales, Mohamed Ali Mankai a tracé son parcours professionnel dans le monde économique. Il est aujourd'hui chef d'entreprise, consultant et enseignant de stratégie d'entreprise en mastère professionnel. Il se distingue notamment par le développement au sein de son groupe de sociétés de l'actionnariat des salariés. Parallèlement à ses activités professionnelles, il est très actif dans le monde associatif et très impliqué dans les réseaux. En outre, il a publié de nombreux points de vue dans la presse imprimée et électronique se rapportant aux questions de société et aux affaires internationales.

"Le complexe de persécution et la victimisation sont les veines du sous-développement".

"Le racisme contre soi-même (je ne sais si on peut l'appeler l'autoracisme) est le pire des racismes".

Hela Ouardi

Hela Ouardi est Professeur de littérature et de civilisation françaises à l'Institut Supérieur des Sciences Humaines (Université Tunis-El Manar) ; ses enseignements dans le cadre du mastère « Analyse du discours » s'articulent principalement autour du XVI^{ème} et du XX^{ème} siècles ainsi que de l'histoire de l'art dans son rapport à l'histoire littéraire. Elle est membre-fondateur de l'Association Tunisienne de Littérature Comparée et de Poétique théorique et pratique et membre du bureau de l'Association pour la Culture et les Arts de la Méditerranée (ACAM). Elle a organisé de nombreuses manifestations scientifiques (colloques et journées d'étude) et des rencontres littéraires aussi bien à l'Université qu'à l'Académie *Beit al-Hikma* dont elle a dirigé le département scientifique pendant trois ans.

Hela Ouardi est l'auteur de nombreux travaux académiques (parus en volume ou dans des revues) et de plusieurs ouvrages, dont notamment *Perceptions de la Méditerranée* (ACAM/L'Or du Temps, 2000), *La littérature au miroir* (Presses Universitaires de Lille, 2002), *Connaissez-vous Queneau ?* (Presses Universitaires de Bourgogne, 2007), *L'androgynie en littérature* (Presses Universitaires de Bourgogne, 2009). Elle a, par ailleurs, coordonné la réédition critique de la *Chrestomathie arabe* du Baron Antoine-Isaac Silvestre de Sacy (Presses Universitaires de France, 2008) et elle est également l'auteur d'une anthologie de la poésie française contemporaine (1940-2000) traduite en arabe. Hela Ouardi est Chevalier de l'Ordre des Palmes académiques françaises



Bibliographie sélective

- *L'androgynie en littérature* (Presses Universitaires de Bourgogne, 2009).
- *Chrestomathie arabe* du Baron Antoine-Isaac Silvestre de Sacy, coordinatrice de la réédition critique, (Presses Universitaires de France, 2008).
- *Connaissez-vous Queneau ?* (Presses Universitaires de Bourgogne, 2007).
- *La littérature au miroir* (Presses Universitaires de Lille, 2002).
- *Perceptions de la Méditerranée* (ACAM/L'Or du Temps, 2000)
- *Anthologie de la poésie française contemporaine (1940-2000)*, traduite en arabe.

Myriam Revault d'Allonnes



Philosophe et Professeur des Universités à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE) Directrice de la collection de philosophie pour enfants « *Chouette ! Penser* » aux éditions Gallimard, Myriam Revault d'Allonnes collabore régulièrement à la revue *Esprit*. Récemment membre de la commission du Livre blanc sur la politique étrangère et européenne de la France, cette spécialiste de philosophie éthique et politique a notamment travaillé sur la Terreur de la Révolution française, sur le "mal du politique" et le "caractère intraitable" des passions dont est faite l'assise originaire du lien social. C'est à la lumière de cette perspective qu'elle a abordé des questions contemporaines relatives à la philosophie morale et politique, et en particulier celle des ressources que l'institution démocratique du lien social peut opposer à l'érosion du politique moderne. Elle a également travaillé sur la réinterprétation de la notion de "banalité du mal" et sur le "sens de l'humain", entendu comme capacité d'échanger des expériences, capacité dont l'expérience concentrationnaire nous a notamment donné à voir la défection la plus radicale.

Elle s'est également interrogée sur le caractère problématique de l'autorité dans les sociétés modernes auto-instituées et sur les remaniements conceptuels auxquels doivent être soumis les concepts et les expériences contemporaines. Elle a publié sur ce thème *Le pouvoir des commencements*. Essai sur l'autorité, Seuil, 2006. Elle poursuit actuellement ses recherches sur les affects politiques : après avoir publié au Seuil en 2008 un ouvrage sur « l'homme compassionnel » des sociétés contemporaines, elle prépare un livre, à paraître aux éditions du Seuil en février 2010 sur la question des dispositions subjectives que nous entretenons à l'égard du mode d'existence démocratique.

Bibliographie sélective

- *L'homme compassionnel*, Seuil, 2008.
- *Le pouvoir des commencements*. Essai sur l'autorité, Seuil, janvier 2006 Co-direction avec François Azouvi du *Cahier de l'Herne* consacré à Paul Ricoeur (février 2004).
- *Fragile humanité*, éditions Aubier-Flammarion, 2002.
- *Doit-on moraliser la politique ?* Bayard, "Le temps d'une question", 2002.
- *Merleau-Ponty. La chair du politique*, éditions Michalon, 200.
- *Le dépérissement de la politique. Généalogie d'un lieu commun*, Aubier-Flammarion, 1999. Réédition Champs-Flammarion 2001.
- *Ce que l'homme fait à l'homme. Essai sur le mal politique*, Seuil, 1995. Réédition Champs-Flammarion, 1999.
- *La persévérance des égarés*, Christian Bourgois, 1991.
- *D'une mort à l'autre. Précipices de la révolution*, Seuil, 1989.

« C'est nier l'insondable pouvoir de la liberté que de vouloir extirper de l'homme jusqu'au désir de faire le mal : le mal est le mal de la liberté ».

Myriam Revault d'Allonnes, *Ce que l'homme fait à l'homme*

Danièle Sallenave



Normalienne et agrégée de Lettres (professeur à l'université de Paris-X Nanterre de 1968 à 2001), ancienne lauréate du prix Renaudot (*Les Portes de Gubbio*, 1980), membre du jury Femina, Grand prix de littérature de l'Académie française en 2005 et prix Jean Giono pour l'ensemble de son œuvre, prix Marguerite-Duras en 2006 pour son œuvre théâtrale *Quand même*, lauréate du Prix Jean Monnet de littérature européenne 2008, ... l'essayiste et romancière Danièle Sallenave fait de ses romans des lieux où les destins de femmes se croisent et s'affrontent, ainsi qu'un espace d'analyse des grandes questions de notre temps. Auteure d'essais, de romans, de pièces de théâtre et de traductions de l'italien, elle collabore également pour le journal *Le Monde* et les revues *Le Messager Européen* et *Les Temps modernes*. Elle dénonce dans ses œuvres le fanatisme religieux et le communautarisme. Dans *Dieu.com* par exemple, elle ose enfin poser la question cruciale de l'irréflexion qui menace la géopolitique menacée de rechute dans l'âge théologique. Avec *Nous, on n'aime pas lire*, initiant la littérature à des collégiens de banlieue, elle nous livre ses réflexions sur l'éducation. Depuis trois décennies, Danièle Sallenave est l'auteur d'essais puissants et originaux ; pour preuve, sa dernière œuvre, *Castor de guerre*, portrait chatoyant de Simone de Beauvoir, placé sous le signe du combat et de l'écriture militante.

Bibliographie sélective

- *Nous, on n'aime pas lire*, Gallimard, 2009.
- *Castor de guerre*, Gallimard, 2008.
- *Les Parenthèses orphelines*, (théâtre), 2008.
- *Quand même*, (théâtre), Gallimard, 2006.
- *La Fraga*, Gallimard, 2005.
- *Dieu.com*, (essai), Gallimard, 2004.
- *D'amour*, (récit), Gallimard, 2002.
- *Nos amours de la France* (entretiens avec Philippe Petit), Textuel (en collaboration), 2002.
- *Rome, Autrement* "Villes rêvées", 1986.
- *La vie fantôme* (roman), POL, 1986.
- *Un printemps froid* (nouvelles), POL, 1983.
- *Les portes de Gubbio*, (roman), Hachette, (Prix Renaudot).
- *Le Voyage d'Amsterdam ou les règles de la conversation*, (récit) Flammarion, 1977.
- *Paysage de ruines avec personnages*, Flammarion, 1975.

« ...Il serait extrêmement dangereux d'importer en France la thèse d'un « choc de civilisations » entre le monde musulman et nous. Ne faisons pas de l'Islam le miroir où toutes nos difformités s'effacent. Ne renouvelons pas l'erreur de nous forger un ennemi pour éviter de nous interroger sur nous-mêmes. Il nous faut retrouver une parole libre. Désigner haut et fort la menace que font peser les communautés, les identités collectives, les religions — toutes les religions — sur la paix civile et la liberté individuelle. Refuser le scandale d'une pensée asservie à des dogmes. »

Danièle Sallenave, à l'occasion de la parution de son livre *Dieu.com*

Ridha Tlili



Ridha Tlili est historien spécialiste des mouvements sociaux, du syndicalisme et de la pensée politique. Il est directeur de l'UER : *Mémoires et Identités*, à l'Institut National du Patrimoine (Tunisie), directeur du projet de la « Mémoire Industrielle et Technique : Éco-Musée des Mines de Métlaoui », consultant auprès de l'UNESCO et de l'ALECSO (monde Arabo-Ibéro-américain), vice-président du Forum Euro-Méditerranée des Cultures. Il est l'auteur de plusieurs articles, études et livres, dont *Les Carthage du Monde* (en français, Unesco- Apollonia, 2007). Diplômé en Histoire de l'Université Paris VII, il est Membre diplômé de L'Ecole Diplomatique De Madrid et licencié en civilisation hispanique. Il est fait Citoyen d'honneur des villes de Séville, Cartagena de Indias et de Cartagena de Chile. Membre Du Comité Directeur de L'Exposition Universelle Sevilla 92, il est actuellement Chercheur à l'Institut National du Patrimoine, et lecteur et traducteur d'Ernesto Cardenal. Au début de l'année 2010, Ridha Tlili s'apprête à publier un ouvrage-événement, sous le titre de *L'Afrique Post Coloniale*, où l'auteur, sociologue, historien et hispaniste, interpelle le continent sur ses fondamentaux conceptuels, à la recherche d'un nouveau sens de l'africanité.

Bibliographie sélective

- *L'Afrique Post Coloniale*, Ed. Publi-Sud, Paris, à paraître début 2010.
- *Les Carthage du Monde*, Unesco- Apollonia, 2007.
- *La démocratie dans la Pensée d'Ahmed Tlili*, (en arabe), fondation F.Ebert 2005.
- *Les Routes de Carthage* (en espagnol), Fundacion Cajamurcia, 2004.
- *Le Maghreb à l'ombre de la Géopolitique*, (en Catalan), lemed, 2002.

« Je suis contre toutes les dictatures y compris celle du prolétariat ».
Ahmed Tlili, Conférence Syndicale Africaine, 1962.

Ridha Tlili, *Les Carthages du Monde*

Marie-Pierre Ulloa



Marie-Pierre Ulloa est historienne et Directrice exécutive des Programmes Internationaux au Centre des Humanités de l'Université de Stanford, après avoir occupé les fonctions de Directrice associée du Centre d'Etudes Méditerranéennes ainsi que du Centre Abbasi d'Etudes Musulmanes de Stanford (Californie). Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, de la Sorbonne et titulaire d'un D.E.A. d'Histoire du XX^e siècle de Sciences Po, Marie-Pierre Ulloa poursuit ses recherches sur l'histoire intellectuelle et culturelle du Maghreb. Elle compte parmi ses publications, des ouvrages marquants comme *Francis Jeanson, un intellectuel en dissidence*, de la résistance à la guerre d'Algérie (Berg International, 2001, Stanford University Press, 2008, Casbah Editions, 2009). Dans ses travaux, elle s'interroge notamment sur les raisons du manque d'inclination du Monde Arabe envers la démocratie. En décembre 2005, elle s'est vue récompensée par l'AAA-NC, Association américano-algérienne de la Californie du Nord, du prix d'"Excellent Service à notre communauté".

Bibliographie sélective

Articles : *Francis Jeanson et les porteurs de valises - une mémoire en images, des images en mémoire* In Espion, Résistant, Terroriste : figures cinématographiques, textes réunis par Robert Belot et Laurent Heyberger, Cahiers de Récits, revue du laboratoire RECITS, Université de technologie de Belfort-Montbéliard, UTBM (2009).

• "Memory and Continuity: the Resistance, the Algerian War and the Jeanson Network," in Alec G. Hargreaves, ed. *Memory, empire, and postcolonialism : legacies of French colonialism. After the Empire : The Francophone World and Postcolonial France*. Lanham, Md.: Lexington Books, c2005.

• "La France à Stanford : 51^eème congrès de la Society for French Historical Studies" in *Vingtième Siècle*, revue d'histoire, numéro 87, juillet/septembre 2005.

Livres : *Francis Jeanson, un intellectuel en dissidence. De la résistance à la guerre d'Algérie*, Paris : Berg International, 2001).
Alger : Casbah Editions, 2009.

<http://shc.stanford.edu/>