

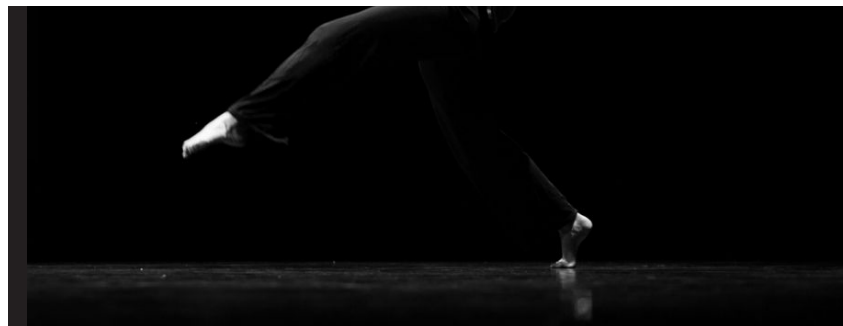
APPRENDRE A DANSER

UN PROJET POUR PROMOUVOIR LA DANSE ACADÉMIQUE EN TUNISIE
projet tuniso-allemand en collaboration avec
le GOETHE-INSTITUT et l'École Palucca à Dresde
2013-2015

MOTIVATION

La demande de cours de danse classique et contemporaine explose

- Nombre croissant d'écoles de danse en Tunisie
- Des effectifs jusqu'à 150 élèves pour certaines écoles.



SITUATION ACTUELLE

Manque de diversité dans l'approche pédagogique de la danse académique, classique et contemporaine

Secteur plutôt mal structuré, en raison d'un manque

- de professeurs qualifiés
- du référentiel nécessaire

Sélection par l'argent



LE PROJET : PARTENAIRES

Implication de l'Etat tunisien dans des démarches artistiques et pédagogiques

- Partenariat avec un ministère tunisien

Coopération internationale sur le plan pédagogique

- Partenariat avec une école de danse allemande, l'école Palucca à Dresde

Gestion du projet

- par le Goethe-Institut



LE PROJET : CONTENU

Déroulement sur trois saisons

- 3 sessions de stage par an pour enfants et jeunes (7/16 ans), partagés entre la Tunisie et l'Allemagne
- Un spectacle réunissant sur la même scène des enfantstunisiens et allemands au terme de ces stages
- Une table ronde et un colloque sur l'apprentissage de la danse dans le monde à l'occasion du spectacle
- Une réflexion au terme de ces rencontres pour mener à bien la suite après le projet et pour doter la Tunisie d'une école de danse de renommée régionale, nationale et internationale



LE PROJET : Objectif des stages

Mettre en place un système d'apprentissage de la danse académique selon des normes pédagogiques de haut niveau

- Permettre l'échange entre des enseignants issus des grandes écoles internationales et les enseignants en Tunisie, afin qu'ils définissent ensemble les stratégies pédagogiques à mettre en place pour l'enseignement de la danse
- Avoir en Tunisie une plateforme de référence ponctuelle, pour développer des partenariats pédagogiques avec des écoles de renommées internationales.
- Identifier les jeunes Tunisiens issus des écoles de danse de Tunisie souhaitant se former à l'enseignement de la danse
- Créer un levier dynamique pour favoriser l'élan de la politique de la formation des enfants (7 /16 ans) en danse en Tunisie



APPRENDRE A DANSER

Projet réel
2013-2015

Généralités

Ce projet est construit autour de trois axes principaux :

- Les cours techniques
- La création chorégraphique en vue du spectacle de fin de cycle
- Le tutorat de jeunes enseignants tunisiens

Au terme de ces trois années sera proposée une semaine de rencontres, débats, autour de l'enseignement de la danse et des possibilités qui s'ouvrent à la Tunisie.

Résumé des trois dernières étapes

2013/2014

- Dans sa première phase, le projet a permis à deux jeunes élèves tunisiennes, **Yosra Zaouali** (Mahdia), 13 ans, et **Sheima Berrabah** (Tunis), 13 ans, d'être sélectionnées afin de suivre un stage intensif de quinze jours à Dresde du 17 au 30/03/2014.

Sheima : Dans l'improvisation, ce que j'ai découvert en particulier c'est qu'il ne faut pas avoir peur de s'exprimer, il faut se lâcher et surtout avoir de l'imagination

Yosra : J'étais également impressionnée par la générosité de mes professeurs ainsi que leur professionnalisme exceptionnel.

Enfin, ces deux semaines passées à cette prestigieuse école m'ont donné l'envie de continuer à travailler encore plus pour progresser davantage.



Résumé des trois dernières étapes

2013/2014

- Par la suite la Tunisie a eu le plaisir d'accueillir Mrs Christian Canciani, directeur des affaires académiques et Fernando Coelho, Coordinateur de la formation des enseignants (Bachelor et Master). A l'occasion de cette visite et avec l'approbation du Ministère de la Culture Tunisien, les deux professeurs ont visité les conservatoires de Mahdia, Monastir et les locaux du Centre National de la Danse Borj El Baccouche à l'Ariana. Il a été proposé aux élèves des conservatoires nommés des ateliers « découverte » en danse contemporaine et classique selon la méthode enseignée à l'école Palucca.

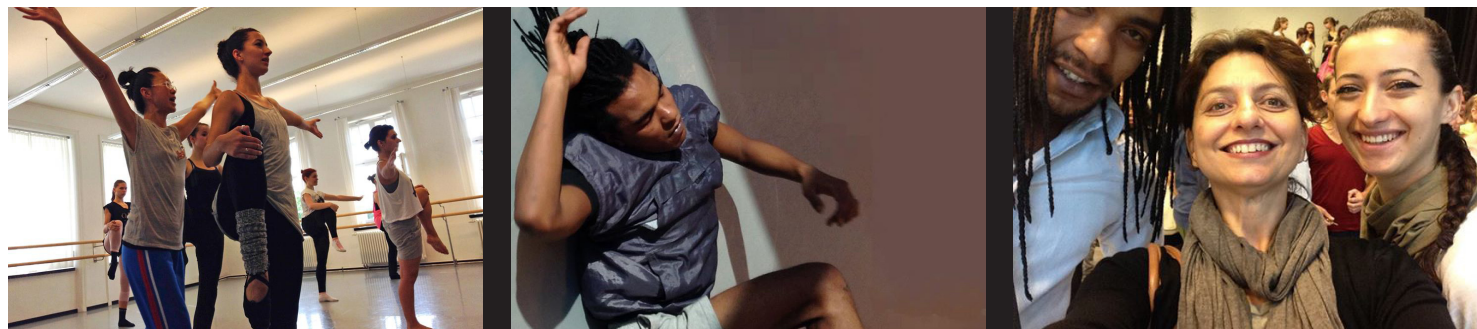
Les deux pédagogues ont également proposé un Atelier de réflexion pédagogique ouvert aux enseignants dans les studios du Théâtre National de Halfaouine Tunis : « Construire un corps dansant »

Résumé des trois dernières étapes

2013/2014

- Le troisième volet du projet « Apprendre à danser : une réflexion autour de la pédagogie de la danse », s'est déroulée à Dresde du 7 au 27 septembre 2014.

Ce stage de trois semaines de formation intensive en pédagogie de la danse, était destiné à deux jeunes enseignants tunisiens Karim Twayma chorégraphe et professeur de danse contemporaine et Cyrine Hadj-Sassi professeur de classique au Conservatoire de Mahdia.. Les deux professeurs ont été sélectionnés sur appel à candidature comprenant un CV, une lettre de motivation et une épreuve technique sous forme de variation imposée.



Résumé des trois dernières étapes

2013/2014

Cyrine : ...ce qui m' a le plus marqué dans les cours théoriques toujours la même chose que dans la première semaine, le professeur n'impose pas une manière de faire, il amène plutôt l'élève à poser des questions, l'élève est pro actif ; j'aime beaucoup les mises en situation après la théorie

Karim :... cette semaine c'est surtout le cours de théorie classique qui m'a interpellé ; il venait juste après un cours de classique ou je me suis senti un peu perdu. Grace à la discussion avec le professeur J'ai compris l'importance du classique pour trouver la qualité du mouvement, l'axe, le centre de gravité. Le classique permet d'articuler un mouvement et de distinguer les différents passages dans une composition. Forsythe après avoir été un chorégraphe néo classique a réussi à trouver un mouvement qui lui était propre dans la danse contemporaine



La prochaine étape consistera à

- Identifier les professeurs de danse tunisiens qui ont vocation à enseigner dans le Public
- Créer un noyau de professeurs tunisiens qui sera susceptible de diffuser les informations sur le territoire tunisien
- Sensibiliser le public au sens large, à la pertinence d'un projet de formation de formateurs pour la pratique de la danse
- Amener les pédagogues tunisiens à construire leur pédagogie à partir d'un référentiel à la fois « Occidental » et inhérent à leur pratique du métier

...Elle aura lieu en Tunisie et s'intéressera principalement à la formation de formateurs